

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от « 27 » 12 2003г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от « 04 » 01 2004г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от « 09 » 01 2004г.

Разработчики: Земскова Н.А., Широкова С.А., Орлова С.Л. – преподаватели
МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

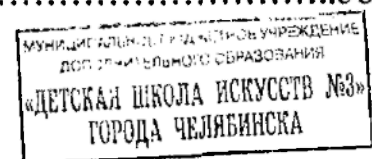
Рецензенты: – Пашков Г.П. – проректор по художественно – творческой работе,
профессор кафедры оркестровых народных инструментов, ЮУрГИИ.

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» - Бахтина Л.К.
Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Программа создана для учащихся МБУДО ДШИ №3 на основе программы
«Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» Министерства
культуры - М., 1979 г. для детских музыкальных школ, музыкальных отделе-
ний школ искусств, в ней также использованы программы – М., 1972, М., 1969,
М., 1988

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	52
III. Формы и методы контроля.....	53
IV. Методическое обеспечение.....	53
V. Список литературы.....	58



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» дополнительных общеразвивающих программ «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» является дисциплиной, которая направлена на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе – баяна, домры, балалайки, гитары и аккордеона.

Учебный предмет входит в вариативную часть учебного плана.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся от 2 до 6 человек.

Срок освоения программы при 7 летнем сроке обучения – 7 лет, при 5 летнем сроке обучения – 5 лет.

Объем времени аудиторной работы

Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I ¹	1/1	16/16	19/19	35/35
II	1/1	16/16	19/19	35/35
III	1/1	16/16	19/19	35/35
IV	1/1	16/16	19/19	35/35
V	1/1	16/16	19/19	35/35
VI	-/1	-/16	-/19	-/35
VII	-/1	-/16	-/19	-/35

Занятия в классе ансамбля проводятся один раз в неделю.

Цель учебного предмета:

- дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре;
- дать практические знания и навыки;
- выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, с целью профориентации.

Задачи класса ансамбля:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- развитие музыкального вкуса;

¹ В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса –скрипка, программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

I.Содержание учебного предмета

В течение учебного года в классе ансамбля проводится работа над:

- овладением навыками совместной игры в оркестре с использованием упражнений и гамм от простейших до более сложных;
- освоение навыков точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов;
- обучение навыку использования динамических, штриховых обозначений;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-5 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Однородные составы

Дуэты

Для двух балалаек без сопровождения

Русские народные песни «Вдоль да по речке» Обработка В. Авксентьева, «Вниз по Волге-реке», «Во саду ли, в огороде», «Во лузях», «Выйду ли на реченьку». «Сижу за решеткой в темнице сырой», «Соловьем залетным», «Среди долины ровныя», «Сонет сизый»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕТСКОЕ ШКОЛА ИСКУССТВ МО.»

голубочек». «Русские народные песни для дуэта балалаек».- М., 1958.

Для двух домр без сопровождения

- Бах И. С. Волынка. Переложение А. Александров «Репертуар для ансамблей», выпуск 6 – М., 1966.
- Глинка М. Полифоническая пьеса. Переложение В. Розанова «Хрестоматия для ансамблей». Выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- *Мордухович А. Три лирических дуэта: Ласковый разговор Две подружки Забытый вальс. Мордухович А. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ. – М., 1998.
- Прокофьев С. Мимолетность, № 6. Переложение А. Александрова; Пьесы для ансамблей домр, Вып. 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Н. Шелкова Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.
- *Тихонов И. Шалов А. Сельская кадрили. Пьесы советских композиторов. – М., 1977.
- Шишаков Ю. Вальс. «Пьесы для ансамблей домр», Выпуск 2. – М., 1963.
- Шишаков Ю. Песня, Скерцо. «Пьесы для ансамблей домр». Выпуск 3. – М., 1964.

Для балалаек с сопровождением

- Глинка М. На тему Моцарта Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.
- Русские народные песни: «Ой, веночки», «Эко сердце» Обработка Ю. Шишакова. Сборник «Две русские народные песни». – М., 1957.
- Старая немецкая народная песня. Гармонизация Э. Окса, переложение Н. Шелкова; Н. Шелков. «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.

Дуэт гитаристов

Произведения первой степени трудности

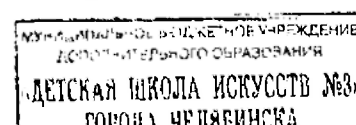
- Кюффнер Й. Анданте Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов М.: «Крипто-логос», 1996г.
- Русская народная песня « Во саду ли в огороде» Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов М.: «Крипто-логос», 1996г.
- Английская народная песня «Плывет, плывет лодка» Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов М.: «Крипто-логос», 1996г.

* Произведения, вновь введенные в репертуарные списки

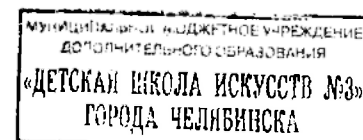
- *Кюффнер Й Экосез Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов М.: "Крипто-логос", 1996г.
- *Паркенинг Х. Дуэт № Дуэт № 2 Дуэт № 3 Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. - Новосибирск, НМК 1999
- *Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. -Новосибирск, НМК 1999
- *Русская народная песня «Я гуляю во дворе» Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. -Новосибирск, НМК 1999
- *Русская народная песня «Ручеек» Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. -Новосибирск, НМК 1999
- *Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. - Новосибирск, НМК 1999
- Неизвестный автор Ария Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. -Новосибирск, НМК 1999
- * Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: "Феникс", 2003г.
- Карулли Ф. Фугетта А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре- Ростов-на-Дону: "Феникс", 2003г.
- *Неизвестный автор Полька «Карабас» Кузин Ю. Азбука гитариста Инструментальный период Часть I.- Новосибирск., НМК, 1999г.
- *Паркенинг Х. Дуэт. Кузин Ю. Азбука гитариста Инструментальный период Часть I. – Новосибирск, НМК, 1999г.
- *Пельки В. Финская народная песня Уральская коллекция Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары – Челябинск, 1997
- *Ракомода Мазурка (обр.В. Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 2 состав. В.Колосов М.: "Крипто-логос", 1996г.
- *Дюарт Д. Индейцы (обр.В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 Сост. В.Колосов Москва «Престо», 1999г.

Произведения второй степени трудности

- *Э. Григ Вальс (обр. Гуркина) Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 3-4 год сост. В. Гуркин Ростов-на-Дону "Феникс", 1999г.



- *В. Козлов Детская сюита Марш Гулливера Бумажный кораблик и ручеек Танец капризных марионеток Баркарола для принцессы Старая шарманка Веселые горошины Эхо бразильского карнавала Ансамбли для двух гитар - Челябинск.: "Music Production International", 2003
- *Ивановичи И. Вальс Воспоминание (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.
- *Грибоедов А Вальс (обр. В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов М.: "Престо" 1999
- *Карулли Ф. Allegretto Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов М.: "Престо" 1999
- *Цфасман А. Неудачное свидание (обр.Р.Боткина) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов М.: "Престо" 1999
- *Карлтон Д. Джа-да (обр. Р.Боткина) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов М.: "Престо" 1999
- *Донауров С. Романс Я встретил Вас (обр.Лормана) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.
- *Гомес Г. Романс (обр.А.Сано) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.
- *Боккерини Л. Менуэт (обр. В.Гуркина) Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 3-4 год сост. В.Гуркин Ростов-на-Дону "Феникс", 1999г.
- *Карулли Ф. Рондо Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 3-4 год сост. В.Гуркин Ростов-на-Дону "Феникс", 1999г.
- *Дунаевский И. Лунный вальс (обр. В.Ковбы) Уральская коллекция Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары - Челябинск, 1997
- Глиэр Р. Вальс соч.45 №2 (обр. В.Ковбы) Уральская коллекция Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары - Челябинск, 1997
- Произведения второй степени трудности**
- *Роч П.. Хабанера (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.



- *Берковский В., С.Никитин Под музыку Вивальди (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.
- *Пернамбуко Х. Бразильский танец Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре М.: "Тоника", 1991
- *Чазаретта А. Аргентинский вальс Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Крипто-логос" 1996г.
- *Джулиани М. Этюд 55 Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов - М., "Крипто-логос" 1996г.
- *Анидо М. Аргентинская мелодия (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов - М., "Крипто-логос" 1996г
- *Гильермо Г. Испанское каприччо (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов - М., "Крипто-логос" 1996г
- *Козлов В. Эхо бразильского карнавала: Милонга Танго Румба Эхо бразильского карнавала Ансамбли для двух гитар "Music Production International" – Челябинск, "Music Production International" 2003
- Медина Э. Тангиллио Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре - М., "Тоника" 1991

Дуэт баянистов

Произведения первой степени трудности

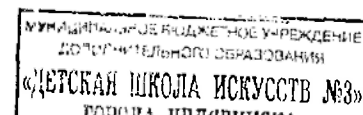
- Бах И. С. Волынка, Ария До мажор, Хорал Си-бемоль мажор, Ария соль минор, Ария Фа мажор. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, выпуск 8, сост. В. Блок. – М., 1967.
- *Бах И. С. Волынка. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- Беркович И. Сказка. Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Белорусский народный танец «Янка». Обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- Белорусская народная песня «Перепёлочка», Обработка С. Полонского Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. – М., 1956.
- *(В) Белорусская народная песня «Что же мне не петь». Обработка Брызгалина В. «Я играю на баяне». В. Брызгалин. – Курган, 1995

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

- *Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла Зверюшки - наши друзья. Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *Блантер М. Песня о Щорсе. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- *Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для аккордеонистов и баянистов, тетрадь 1. – Курган, 2001.
- *Виноградов Ю. Танец медвежат. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- Голубев Е. Колыбельная. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- *Даргомыжский А. Мазурка, сост. А. Крылузов. Хрестоматия для ансамблей баянистов. – М., 1999.
- *Доренский А. «Родные напевы», «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик». «Музыка для детей» выпуск 2, 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, 1998.
- *Доренский А. Прелюдия ре минор. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, 1998.
- *Дюбуа Г. «Киска» из сюиты До мажор. Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *Жилинский А. «Старинный танец». Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *Зиринг В. «Кукушка». Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- *Иорданский М. «Песенка про чибиса». Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- Кабалевский Д. Старинный танец. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов. В. Розанов. – М., 1965.
- *Калинников В. «Тень-тень», «Латвийская полька». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Калмыцкая песня. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- *Кепитис Я. Утро в лесу. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996.
- *Кокорин А. Песенка. «Детский альбом ансамблей» для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
- *Красев М. «Елочка». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.

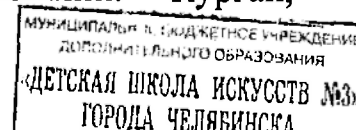
- *Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996
- Леонтович И. Игра в зайчики. Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- *Польская народная песня «Висла». Обработка Д. Самойлова. Ансамбли 1-3 класс ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- *Польская народная песня. «Черный барашек». Обработка М. Панкина. Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *Польский народный танец «Мазурка». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Раков Н. Песня. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Ревуцкий Л. Колыбельная Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Ребигов В. Игра в солдатики. Хрестоматия для 1 и 2 классов ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- Русские народные песни: «Здравствуй, гостя, зима», «Как при лужку», «Я на камушке сижу». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шапкин. – М., 1965.
- Русские народные песни: «Во поле туман затуманился». Обработка Н. Римского-Корсакова, «Коса ль моя, косынька». Обработка П. Чайковского; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. – М., 1956.
- *Русские народные песни: «Тонкая рябина» «Белочка» «На горе-то калина» «На улице дождь» «Заиграй, моя волынка» Обработка Д. Самойлова Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». Ансамбли 1-3 класс ДМШ – М., 1997
- Детские песенки: «Маки-маки», «Котик», «Там за речкой», «Пойду ль я, выйду ль я». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999. (В) «Соловей-сословеюшка» Обработка В. Брызгалина, «Сибирская частушка» Обработка В. Брызгалина, «Хожу ли я кружком, пешком». Обработка Е. Дербенко. «Я играю на баяне». В. Брызгалин. – Курган, 1995. «Из-за острова на стрежень». Обработка А. Черных, Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.

- «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка Н. Горлова, Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- «Во сыром бору тропина» Обработка В. Грачева. Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *(В) «Сеяли девушки» Обработка В. Брызгалина. «Первая полифоническая школа» для аккордеонистов и баянистов, Брызгалин В. тетрадь 1. – Курган, 2001.
- *«Саратовские переборы» Обработка В. Брызгалина. Я играю на баяне. Брызгалин В. – Курган, 1995.
- «Ах, вы сени». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Украинская народная песня «Над речкою бережком». Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- *Украинская народная песня «Дивчина кохана». Обработка Д. Самойлова. «Ансамбли» 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- *Украинская народная песня «Веселые гуси». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Украинская народная песня «Солнце низенько». Обработка А. Черных. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- Украинский казачок. Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- Флярковский А., Щедрин Р. «Жили да были два братца». А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1967.
- Хачатурян А. Андантино. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 3, сост. Е. Максимов, С. Коняев. – М., 1962.
- *Хренников Т. «Колыбельная» из кинофильма «Гусарская баллада». Баян в музыкальной школе, выпуск 42, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- Чайковский П. Камаринская. Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- Шостакович Д. Хороший день. Учебный репертуар для учащихся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1968.
- Полька-шарманка. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.

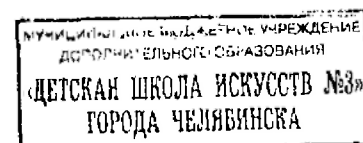


Произведения второй степени трудности

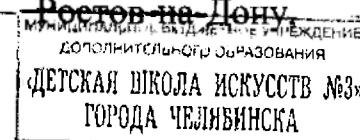
- *Азербайджанская народная песня «Вечор настал». Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А.Нечипоренко, В. Угринвич. – Киев, 1984.
- *Акимов Ю. Элегия. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- Андреева Е. Игра в зайчики. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев, и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Бах И. С. Ария Ми-бемоль мажор. Песня ми минор. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 8, сост. В. Блок. – М., 1967.
- *Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты № 2. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда». Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и А. Корецкий. – Киев, 1969.
- *Белорусский народный танец «Янка». Сборник ансамблей для баяна и акордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Верещагин Я. Воздушные шарики. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Гедике А. Сарабанда. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Гершвин Дж. Любимый мой. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1957.
- Глиэр Р. Песня. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- Даргомыжский А. Казачок. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1961.
- *Дербенко Е. Лирическая мелодия (Золотая рожь). Инструментальный ансамбль, сост. В. Брызгалин. – Курган, 2002.



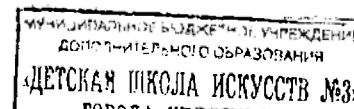
- *(В) Дербенко Е. «Перекличка». Брызгалин В. Первая полифоническая школа для аккордеонистов и баянистов, тетрадь 1. – Курган, 2001.
- *Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *Доренский А. «Веселое настроение». Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 классы. – Ростов-на-Дону, 1998.
- *Итальянская народная песня «Санта Лючия» Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Кажлаев М. Утро. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Кокорин А. «Хоровод», «Блюз», «Вальс», «В деревне», «Марш Карабаса-Барабаса».
- Кокорин А. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
- *Корелли А. Сарабанда. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
- Косенко В. Вальс. Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1960.
- *Куперен Л. Вольта. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.*(В) Латышский народный танец «Рыбачок». Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
- Лондонов П. Прогулка. Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1960.
- *Лондонов П. Частушка. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *Лоуренс Э. «Цыган». Танго. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *«Любитель-рыболов». Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского.
- Обработка В. Новожилова. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *Маккартни П. «Вчера». Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *Мухатов В. Маленький вальс. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.



- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шапкин. – М., 1965.
- Прокофьев С. Вальс. Хрестоматия для баяна, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- Ребиков В. Вальс из сказки «Елка». Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1961.
- *Романюха В. Посиделки. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 4., сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург, 2001
- Русские народные песни: «Вдоль по Питерской». Обработка В. Иванова, «Вниз по Волге-реке» Обработка В. Рунова; Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. – М., 1959. «Надоели ночи, надоскучили» Обработка М. Балакирева; Хрестоматия для баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- «Как под яблонькой». Обработка П. Шашкина; Педагогический репертуар для ансамблей русский народных инструментов, выпуск 2, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- «Что от терема до терема». Обработка А. Марьина
Ливенская полька. Обработка С. Рубинштейна; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Е. Максимов. – М., 1964.
- «У ворот, ворот». Обработка В. Мурзина; Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 4, сост. Е. Максимов. – М., 1963.
- «Куда, милый, скрылся» Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1955.
- «Час да по часу». Обработка В. Мотова; Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. – М., 1960.
- *Русские народные песни: «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова «Улица широкая». Обработка В. Прокудина. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М. 1997. «Калинка». Обработка В. Грачева; «Помню, я еще молодухой была». Обработка Ф. Бушуева; «Козел-хвостун» Обработка А. Талакина; Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- «Ах вы, сени, мои сени». Обработка В. Брызгалина; В. Брызгалин. «Я играю на баяне». – Курган, 1995.
- «Летел голубь». Обработка А. Доренского; А. Доренский. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 классы ДМШ. – ~~Ростов-на-Дону~~, 1998.



- «Во саду ли, в огороде». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- «Во поле береза стояла». Обработка Л. Колесова. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов, выпуск 1. – Пушкино Московской обл., 1994.
- «Как у наших, у ворот». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- «А я по лугу» Обработка Д. Самойлова, «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996.
- *Самойлов Д. Гармонист. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- Сорокин К. Украинская народная песня. Хрестоматия для баяна. 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- Украинская народная песня «Щедрик». Обработка Н. Леонтовича; Хрестоматия для баяна, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- *Украинская народная песня «Нич яка мисячна». Обработка В. Грачева. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.
- *Украинская народная песня «Солнце низенько». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Фаттах А. Татарская мелодия. Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шапкин. – М., 1960.
- *Флис Б. Колыбельная. Обработка Ю. Лихачева. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Хачатурян А. Розовые девушки и Нунэ из балета «Гаяне». Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1960.
- Холминов А. Песня. С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянов. – М., 1961.
- *(В) Хренников Т. Вальс дружбы. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). Хрестоматия для баяна 1 и 2 классов ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.



Чайковский П.	Неаполитанская песня из «Детского альбома». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1. сост. П. Шашкин. – М., 1965.
Чапайковский П.	Марш деревянных солдатиков. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 классов, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
Чешская народная песня	«По ягоды». Обработка Д. Бушуева; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9, - М., 1968.
*Шаверзашвили М.	Лезгинка. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
*Шкербина Т.	Вальс. Полька-галоп. Инструментальный ансамбль, сост. В. Брызгалин. – Курган, 2002.
*Шмитц М.	«Микки-маус». Обработка А. Тарасова. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
*(В) Штогаренко А.	Плясовая. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984.
Шуман Р.	Грезы. Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. – М., 1959.
Шуман Р.	Смелый наездник, Сицилийская песня. Учебный репертуар учащихся 3 и 4 классов, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
Шостакович Д.	Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-Черемушки»,
Шостакович Д.	Танец. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
Шостакович Д.	Вальс-шутка. Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
Щуровский Ю.	Канон. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
*Юцевич Е.	Каноническая имитация на тему украинской народной песни. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, 2 класс, сост. В. Грачев. – М., 1979.

Произведения третьей степени трудности

Аверкин А.	Кадриль. «Играй, мой баян», выпуск 3.
Бах И. С.	Эхо из Седьмой картины си минор, Бурре из Английской сюиты соль минор. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск VIII, сост. В. Блок. – М., 1967.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- Брамс И. Венгерский танец № 1. «Играй, мой баян», выпуск 15.
- Белорусский народный танец «Крыжачок». Обработка П. Гвоздева; «Играй, мой баян», выпуск 5.
- Волжские частушки на тему Щекотова «Играй, мой баян», выпуск 1, 2
- Концертные вариации А. Шалаева. «Играй, мой баян», выпуск 1, 2.
- Гаврилов Л. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая». «Играй, мой баян», выпуск 5.
- Глинка М. Патриотическая песня. «Играй, мой баян», выпуск 1.
- Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник». «Играй, мой баян», выпуск 1, 2.
- *Горохов О. Напев. Горохов «Альбом камерных композиций для аккордеона (баяна), сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург, 2001.
- Григ Э. Соч. 46, № 2. Смерть Озэ, № 3. Танец Анитры. Э. Григ Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. П. Говорушко. – Л., 1967.
- *Дворжак А. Славянский танец. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- *Дога Е. Парижский каскад. Переложение В. Ушакова. Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2, сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург, 1998.
- Дрейзен Е. Вальс «Березка». Обработка Л. Шаца; «Играй, мой баян», вып. 10.
- Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». «Играй, мой баян, выпуск 1, 2.
- *Кокорин А. Воспоминание, Небылица. Кокорин А. «Детский альбом ансамблей» для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
- *Колесов Л. Кадриль-проходка, Русская плясовая «Барыня», Фольклорная песня «Во поле орешина». Обр. Л. Колесова. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов, выпуск 1. – Пушкино Московской области, 1994.
- Кудрявцев В. Югославский танец. «Играй, мой баян», выпуск 3.
- *Кузнецов В. Парижские бульвары. Переложение В. Ушакова. Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2, сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург, 1998.
- *Лагидзе Р. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.

- Лядов А. Плясовая, Протяжная. Хрестоматия для ансамблей, сост. Е. Максимов. – М., 1964.
- Мусоргский М. Старый замок. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Л. Гаврилов. – М., 1959.
- Мотов В. Хороводная. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. – М., 1956.
- Фантазия на темы пьесы В. Соловьева-Седого: Лирическая песня, Интермеццо, Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон», Эстонская полька. «Играй, мой баян», выпуск 14.
- Метелица (полька). Обработка В. Мотова и Л. Гаврилова, «Играй, мой баян», выпуск 5.
- Майборода П. Киевский вальс. Концертная обработка Н. Ризоль; «Играй, мой баян», выпуск 13.
- Маркин В. Веселая капель (музыкальная картинка); Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9. – М., 1968.
- Огинский М. Полонез. Популярные пьесы для двух баянов, сост. Н. Ризоль. – Киев, 1959.
- *Пешков Ю. Ностальгия (Парижский вальс). Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2, сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург, 1998.
- Полька. Обработка В. Мотова; «Играй, мой баян», выпуск 5.
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии. Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1960.
- *Пьяццолла А. «Пожалуйста», «Новая гвардия», «Нонино», «Та же боль».
- Пьяццолла А. «20 танго» для баяна или аккордеона, тетрадь 2 (11-20). – Санкт-Петербург. 2000.
- *Пьяццолла А. Либертанго. Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2, сост. В. Ушаков. – Санкт-Петербург, 1998.
- *Романюха В. Русский танец. Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 4, сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург. 2001.
- Русские народные песни: «Вейся, вейся капуста». Обработка А. Шалаева; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. – М., 1956.
- «Ой, из-за горы каменной». Обработка Н. Леонтовича; Популярные пьесы для двух баянов, сост. Н. Ризоль. – Киев, 1959.
- «Вдоль по Питерской» Обработка А. Шалаева

- *Русские народные песни: «Степь да степь кругом». Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов, выпуск 1. – Пушкино Московской области, 1994.
«Во поле береза стояла». Обработка Р. Гречухиной. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
«На горе-то калина». Обработка А. Шалаева. Баян на концертной эстраде, ред. А. Судариков. – М., 1977.
- Сурков А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла». «Играй, мой баян», выпуск 1.
- Сурков А. и Мотов В. Фантазия на тему солдатских песен, Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны. «Играй, мой баян», выпуск 5.
- *Тирольский вальс. Обработка Ю. Лихачева. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Тюркский танец Узундара. Концертная обработка В. Мотова; «Играй, мой баян», выпуск 10.
- Фантазия на темы военных песен. Свободная обработка А. Суркова; «Играй, мой баян», выпуск 12.
- Фантазия на темы морских песен. Свободная обработка А. Суркова; «Играй, мой баян», выпуск 12.
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак». «Играй, мой баян», вып. 3.
- Хейне О. Вальс. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Пьесы для двух баянов, сост. Н. Ризоль. – М., 1955.
- Шалаев А. Сказочный хоровод. «Играй, мой баян», выпуск 3. Вариации на тему русской народной песни «Не слышно шума городского». «Играй, мой баян», выпуск 5. Полька «Веселые часы». «Играй, мой баян», выпуск 7.
Фантазия на тему революционных песен, Фантазия на тему русской народной песни «У зори-то, у зореньки». Концертные вариации на тему русской народной песни «На улице дождик», Концертная обработка русской народной песни «Полосынька», Трепак концертная обработка

- Сказочный хоровод, Солдатская кадрили. «Играй, мой баян», выпуск 16.
- *Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина». Баян на концертной эстраде, ред. А. Судариков. – М., 1977.
- *Эстонская полька. Эстонская песня «В прибрежном колхозе». Обработка А. Шалаева; «Играй, мой баян», выпуск 19. Обработка Ю. Лихачева Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.

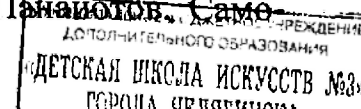
Дуэт аккордеонистов

Произведения первой степени трудности

- *Бах И. С. Полонез. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка», 1980.
- *Блантер М. Марш футболистов. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Гайдн И. Менуэт. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка». 1980.
- *Гедике А. Сарабанда. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка». 1980.
- *Гендель Г. Ария. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка», 1980.
- Гречанинов А. Колыбельная. В разлуке. Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. – М., 1968.
- *Гречанинов А. «Сударыня-барыня». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Детская песня «Шесть утят». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Детская песня «Веселые гуси». Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка». 1980.
- *Итальянская народная песня «Санта-Лючия». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Корелли А. Сарабанда. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка», 1980.
- *Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Лепин П. Полька. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Лехтинен Р. «Летка-Енка». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек». Г. Бойцова Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Магиденко М. Песенка. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., «Музыка», 1980.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- *Молдавская народная песня «Мэриоара». Г. Бойцова Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Морис П. Американская кукла. Г. Бойцова Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Моцарт В. Тема вариаций, Менуэт, Ария Папачено из оперы «Волшебная флейта», Аллегро, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- *Недялков Х Зимняя песенка. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
*Немецкая детская песня. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка». 1980.
- *Островский А. Спят усталые игрушки. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. 1 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Паулс Р. День растает, ночь настанет. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. 1 часть. – М., «Музыка», 1996.
- Парусинов А. Эхо. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.
- *Польская народная песня «Два кота». Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Польский народный танец «Мазурка». Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка». Обработка П. Чайковского; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
Картошка. Обработка А. Салина; Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
«Пойду, подступлю». Обработка Ф. Соколова; Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.
- *Русские народные песни: «Вдоль по улице метелица метет». Обработка Г. Бойцовой.
«Как ходил-гулял Ванюша», «Ой, при лужку». Г. Бойцова Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
«Ах вы, сени, мои сени», «На зеленом лугу», «Там за рекой», «Во сыром бору тропина», «Коровушка», «Как под яблонькой». Л. Панайотов. Само



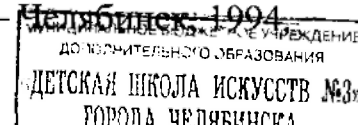
- учитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- Сорокин К. Украинская песня. Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игра на аккордеоне. – М., 1968.
- *Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Г. Бойцова Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Украинская народная песня «Казачок». Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- *Флис П. Колыбельная песня. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- *Хренников Т. Колыбельная. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Чайковский П. Старинная французская песенка. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – М. «Музыка», 1980.
- *Чешская народная песня «А я сам» Г. Бойцова Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Шаинский В. Песенка про кузнечика. Г. Бойцова Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Шаинский В. Песенка Чебурашки. Г. Бойцова Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Штраус И. На прекрасном голубом Дунае. Г. Бойцова Юный аккордеонист. 2 часть. – М., «Музыка», 1996.
- *Шуберт Ф. Благородный вальс. Г. Бойцова Юный аккордеонист. I часть. – М., «Музыка», 1996.
- Шуман Р. Первая потеря. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.

Произведения второй степени трудности

- *Андреев В. Вальс Грезы». Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Аренский А. Романс. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- *Вершюрен А. В стиле людей. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Вершурен М. В дымке. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Григ Э. Танец Анитры. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка». Хрестоматия для аккордеона, 3-4 класс ДМШ, сост. Ю. Акимов и Л. Мирек. – М., 1963.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

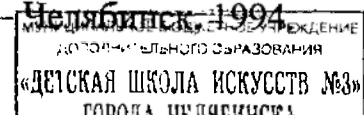
- *Жиро Ю. Джава-павака. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Карело-финская полька. Обработка В. Дулева. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Издательство «Велес». – М., 1995.
- *Листов К. В землянке. Обработка И. Шахова. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- *Маккартни П. и Леннон Д. Вчерашнее. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- *Мартянов Б. Бюргерский вальс. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- *Мирек А. Шалунья, Встречи. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Издательство «Велес». – М., 1995.
- *Мотов В. Русская полька. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Мурадели В. Камушка. Песня из оперы «Октябрь»; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- *Попов Е. Над окошком месяц. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- *Попурри из вальсов Штрауса. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- *Пфейл И. У янтарного моря. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *«Распрягайте, хлопцы, коней». Обработка Б. Мартянова. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- * Мартянов Б. Рио-Рита. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- *Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- Русские народные песни: «Во лесочке комарочков много уродилось». Обработка В. Алехина; Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
«Травушка-муравушка». Обработка С. Рубинштейна; Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 5 – М., 1964.
- *«Санта-Лючия». Обработка Б. Мартянова. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.



- Соловьев-Седой В. В путь. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- *Финская народная мелодия. Обработка В. Дулева. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Издательство «Велес». – М., 1995.
- *Хейне О. Эстонский вальс. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Издательство «Велес». – М., 1995.
- *Чайкин Н. Карельская кадрили. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- *Шведская народная песня. Обработка В. Дулева. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Издательство «Велес». – М., 1995.
- *Юард А. Порыв ветра. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.

Произведения третьей степени трудности

- Арский А. Подмосковная кадрили. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- *Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Бизе Ж. Волчок. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- *Векслер Б. Фестивальный вальс. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Воссен П. Карусель. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- *Выставкин Е. Зимушка. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Герлах Х. Танцующие пальцы. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.
- Глиэр Р. Утро. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- Григ Э. Элегия. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10. – М., 1968.
- Динику Г. Мартовский хоровод. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Выпуск 5. – М., 1965.
- *Джоплин С. Великолепные синкопы. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- *«Знакомая мелодия». Обработка Б. Мартянова. Б. Мартянов. Ансамбли аккордеонов, выпуск 1. – Челябинск, 1994.



- Ильинский А. Волчок. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 3. – М., 1966.
- *Каррара Э. Вальс для Дэдди. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов, сост. В. Ходукин. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Козловский Я. «Ритм жизни» самба. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- *Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичюса. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- *Кузнецов В. Попурри. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- *Мирек А. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер». А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- *Пешков Ю. Аргентинское танго. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
- Салин А. Интермеццо. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10. – М., 1968.
- *Свиридов. Романс к повести А. С. Пушкина «Метель». Ансамбли. 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Хачатурян А. Танец пиратов из балета «Спартак». Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 3. – М., 1966.
- Чайковский П. Ноктюрн. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 5. – М., 1965.
- *Шуберт Ф. Баркарола. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.

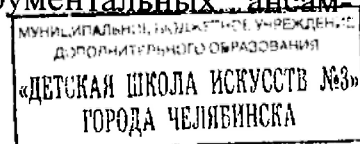
Трио

Для трехструнных домр

- Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата». Переложение С. Булатова «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 1, сост. Н. Иванов. – М., 1959.
- Алар Д. Ноктюрн. Переложение М. Колчевой; «Хрестоматия для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1955.
- Аракишвили Д. Узундара. Переложение В. Мурзина; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Векерлен Ж. Пастораль. Переложение В. Розанова; сборник «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- *Даргомыжский С. Казачок. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Учпедиз, 1972.

ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- Дварионас Б. Прелюд. Переложение А. Лачинова; «Хрестоматия для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Дварионас Б. Итальянский народный танец. Обработка Ю. Матвеева. «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
- Капп В. В пионерском лагере. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.
- *Олейников Н. Школьная полька. Пьесы для ансамблей. – Челябинск, 2000.
- *Русские народные песни: «Я на камушке сижу». Обработка А. Бакланова. Пьесы для ансамбля домр, сост. Бакланов А. – Челябинск, 2002.
- «Как на тоненький ледок». Обработка Шелкова Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Учпедиз, 1972.
- «Заиграй, моя волынка». Обработка Чайковского. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Учпедиз, 1972.
- Сейкас. Менуэт. Переложение А. Лачинова «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- Соловьев Ю. Напев. Сборник «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
- Старинная французская песенка. Переложение В. Розанова; «Хрестоматия для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Украинский народный танец «Дождичек». Переложение В. Розанова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 6. – М., 1965.
- Чайковский П. Полька. Переложение В. Розанова; сборник «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 2, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- Для четырехструнных домр**
- Итальянская народная песня «Каролина». Обработка Ю. Матвеева; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Мордовская народная песня «Никанорова Катюша». Обработка И. Соколовой «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
- Селиванов В. Шуточка. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник пьес для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.



Трио гитаристов

Произведения первой степени трудности

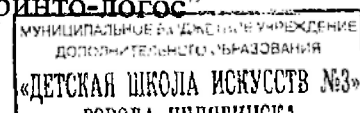
- Д. Дюарт Ковбой А.Иванов-Крамской Школа игры на семиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003г.
- Русская народная песня «В низенькой светелке» (обр. Иванова-Крамского) А.Иванов-Крамской Школа игры на семиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003г
- *Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского) А.Иванов-Крамской Школа игры на семиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003г.

Произведения второй степени трудности

- Моцарт В. Вальс Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М.: "Престо" 1999
- *Итальянская народная песня «Санта Лючия» Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М.: "Престо" 1999
- *Испанский танец Обр. Д. Лермона Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М.: "Престо" 1999
- *Бах И.С. Менуэт (обр. Д.Лермона) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Кринто-логос" 1996г

Произведения третьей степени трудности

- *Мория П. Менуэт (обр. В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М., "Престо", 1999
- Боккерини Л. Менуэт (обр. В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М., "Престо", 1999
- Калл Л. Рондо Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М., "Престо", 1999
- *Довгопол Д. Послеполуденный танец Уральская коллекция Малахитовая тетрадь – Челябинск, 1997
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3 (обр. А.Иванова-Крамского) Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 5 класс Сост. В.Гуркин -Ростов-на-Дону "Феникс", 1999г.
- Шуберт Ф. Баркарола (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Кринто-логос" 1996г
- Испанский народный танец (обр. В.Колосова) Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Колосов М.: "Кринто-логос" 1996г

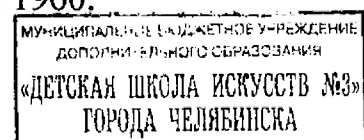


- Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. А.Иванова-Крамского) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М., "Престо" 1999
- *Поплянова Е. Колыбельная Уральская коллекция Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары –Челябинск, 1997
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" (обр. А.Иванова-Крамского) Н.Кириянов Искусство игры на шестиструнной гитаре - М., "Тоника", 1991
- Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (обр. А.Митяева и В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов - М., "Престо", 1999
- Ирадье С. Голубка (Хабанера) (обр. В.Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2 Составитель В.Колосов -М., "Престо", 1999

Трио баянистов

Произведения первой степени трудности

- Бах И. С. Ария ля минор. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, - Киев, 1969.
- Белорусская полька «Янка». Обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1955.
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот». Хрестоматия для баянов, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- Гречанинов А. Мазурка. Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- *Дербенко В. Испанский танец. В. Брызгалин «Я играю на баяне». – Курган, 1995.
- Калинский Д. «Почему же мне не петь». Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Косенко В. Вальс. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- *Латышская народная песня «Вей, ветерок». Обработка А. Коробейникова. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- Польская народная песня «Кукушка». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 6, сост. П. Чекалов. – М., 1960.



- Русские народные песни: «Ты, река ль моя», «Во лузях». Обработка А. Лядова; Хрестоматия для баяна 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
«Как по морю синему». Обработка А. Флярковского и Р. Щедрина
«Со вьюном я хожу» Обработка А. Флярковского и Р. Щедрина; Пьесы для ансамблей, выпуск 1, сост. П. Шашкин, - М., 1960.
«Во саду ли в огороде» Обработка В. Белова; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1955.
«Ах, ты ноченька». Обработка А. Онегина; А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1967.
- *Русские народные песни: «Страдания» Обработка В. Брызгалина,
«Солдатушки, бравы ребятушки» Обработка Е. Дербенко. В. Брызгалин «Я играю на баяне». – Курган, 1995.
«Василек». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- Степовой Я. Садок вишневый. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной». Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Чешская народная песня «По ягоды». Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- *Чешская народная песня «Яничек». Обработка Ф. Бушуева. Баян в музыкальной школе, выпуск 42. Ансамбли для II класса, сост. В. Грачев. – М., 1981.
- *Штейбельт Д. Адажио ля минор. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург, 1999.
- *Эшпай А. Джазовая мелодия. Переложение А. Коробейникова. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.

Произведения второй степени трудности

- Акимов Ю. Фугетта. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9. – М., 1968.
- Бетховен Л. Контраданс. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.

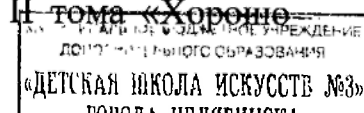
- *Бетховен Л. Немецкий танец. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- Блантер М. Веселое звено. Обработка А. Таланина; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9. – М., 1968.
- *Вальдтейфель Э. Лакомка. Хрестоматия ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- Гречанинов А. Мазурка. Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- Глиэр Р. В полях. Популярное произведение в переложение для двух и трех баянов, сост. С. Чапкий. – Киев, 1965.
- Калинников В. Сосны. Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- *Книппер Л. Степная кавалерийская. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Ливенская полька. Обработка В. Прокудина. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- *Литовский народный танец «Ленок». Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- Лядов А. Музыкальная табакерка. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1961.
- Моцарт В. Соч. 31, № 2. Прелюдия. А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1967.
- Моцарт Л. Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- *Моцарт Л. Песня. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Моцарт В. А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады». Хрестоматия ансамблей баянистов, сост. А. Крылузов. – М., 1999.
- Новиков А. Девичья хороводная. Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 3, сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М., 1962.
- Островский А. Школьная полька. Обработка А. Талакина; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9. – М., 1968.
- Ребиков В. Вальс из сказки «Елка». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. – М., 1960.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ РАЙОННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- Русские народные песни: Лучинушка. Обработка В. Мотова; Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост. А. Горохов. – М., 1959.
«Ой, да ты, калинушка». Пьесы для ансамблей баянов, выпуск 3, сост. Е. Максимов и С. Коняев. – М., 1962.
«Уж, ты, поле мое, поле чистое». Обработка П. Чайковского; Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
«Я с комариком плясала». Обработка Н. Кмиссарова; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. – М., 1961.
- * Русская народная песня «Вечерний звон». Обработка В. Самойлова. Самойлов В. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996.
- *Самойлов Д. Кадриль. Ансамбли 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов. – М., 1997.
- *Самойлов В. Кадриль-шутка. Самойлов В. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996.
- Селиванов Ю. Шуточка. Популярные произведения в переложении для двух-трех баянов, сост. С. Чапкий. – Киев, 1965.
- Соловьев-Седой В. Нахимовский марш. Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. – М., 1959.
- *Шатров И. «На сопках Маньчжурии». Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- Шуман Р. Шехеразада. Популярные произведения в переложении для двух-трех баянов, сост. С. Чапкий. – Киев, 1965.
- Украинский хоровод. Обработка А. Денисова; Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1969.
- Украинский народный танец «Казачок». Обработка Н. Ризоля; Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- *Украинская полька. Обработка Н. Ризоля. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- *(В) Украинская народная песня «Чого, Ивасю, змарыив». Обработка Н. Леонтовича. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.

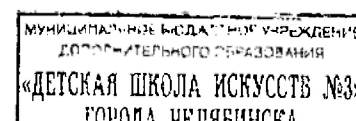
Произведения третьей степени трудности

- Бах И. С. Прелюдия и fuga фа минор из II тома «Хорошо темперированного клавира»



	Трехголосная инвенция № 9 Прелюдия для органа Адажио из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.
Глиэр Р.	Сказка. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
Григ Р.	Ноктюрн. Переложение для 3-х баянов В. Мотова; «Играй, мой баян», выпуск 15.
Кабалевский Д.	Наш край. Обработка А. Талакина; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 14. – М., 1969.
Кузнецов А.	Украинская полька. Е. Максимов. «Ансамбли и оркестры баянов». – М., 1966.
*Дербенко Е.	«Старый патефон», «Старый трамвай» (Картинки прошлого). Инструментальный ансамбль, сост. В. Брызгалин. – Курган, 2002.
*Романюха В.	Походная. Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 4, сост. С. Лихачев С. – Санкт-Петербург, 2001.
*Русская народная песня	«Тройка». Обработка В. Романюха. Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 4, сост. С. Лихачев С. – Санкт-Петербург, 2001.
*Танцырев А.	Русские матрешки. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
Томилин В.	Конный взвод. Переложение П. Смирнова; Три пьесы для ансамбля баянов. – М., 1950.
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Переложение П. Смирнова; Три пьесы для ансамбля баянов. – М., 1950.
Чайковский П.	Песня без слов. Хрестоматия для баяна, 3-4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. – М., 1959. Арабский танец из балета «Щелкунчик». Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. С. Коняев. – М., 1958.
Чешская полька.	Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
Шалаев А.	Молдавский танец. Концертная обработка для 3-х баянов; «Играй, мой баян», выпуск 10.
Штраус И.	Персидский марш. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. – М., 1963.

Трио аккордеонистов
Произведения первой степени трудности



- Бах И. С. Ария. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.
- Моцарт В. Ария. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. – М., 1962.
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обработка А. Онегина; А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. – М., 1962.
- Украинская народная песня. Обработка и. Берковича; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- Украинская народная песня «Ой, летела зозуленька». Обработка Н. Любарского; Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.

Произведения второй степени трудности

- Бах И. С. Сарабанда. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- *Белов В. Владимирский хоровод. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Белорусская народная песня «Кума мая, кумочка». Обработка А. Клумова; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- Глинка М. Кавалерийская рысь. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- Глазунов А. Маленький гавот. Г. Наумов и П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. – М., 1968.
- Дунаевский И. Галоп. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. – М., 1962.
- Любарский Н. Пьеса на две украинские народные песни. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- Прокофьев С. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Репертуар ансамблей русских народных инструментов, выпуск 10. – М., 1968.
- Русская народная песня «На море утушка купалася». Обработка П. Чайковского; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.

М. 1966
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- Сорокин К. Польшка из балета «Гадкий утенок». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 классы ДМШ, сост. Ю. Акимов и А. Мирек. – М., 1963.
- *Хачатурян А. «Подражание народному» из детского альбома. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.

Произведения третьей степени трудности

- *Бах И. С. «Бурре». Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Григ Э. Танец Анитры. Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5. – М., 1965.
- Григ Э. Утро из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- Горлов Н. Быстрый вальс. Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5. – М., 1965.
- Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна». Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3. – М., 1966.
- *Кузнецов Е. Весенний хоровод. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М., 1999.
- Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак». Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 2, сост. А. Милиевский. – М., 1962.

Квартеты

Для трехструнных домр

- Абрамов А. Колыбельная. «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- Александров А. «Встреча», Акварель. Переложение А. Александрова; «Пьесы для ансамбля домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Бетховен Л. Менуэт. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.
- Белорусская народная песня «А у поли верба». Обработка В.Тарнопольского, переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
- Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник». Переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Гречанинов А. Танец из детского альбома. Переложение Н. Павловского; «Педагогический репертуар для ансам-

УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ М.О.»

- блей», сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М. 1966.
- Гуцульский народный танец «Коломийка». Обработка П. Лондонова, переложение В. Мурзина; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3 – М., 1964.
- Данилов К. Шуточная песня «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А. Тонин. – М., 1959.
- Даргомыжский А. Казачок. Переложение В. Розанова; «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- Иорданский И. Песенка про чибиса. Переложение В. Мурзина; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
- Кабалевский Д. Прелюдия. Переложение А. Александрова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Люлли Ж. Гавот. Переложение В. Розанова; «Педагогический репертуар для ансамблей», сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1967.
- Лядов А. Маленький вальс. Переложение А. Тонина; «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А. Тонин. – М., 1959.
- Майкапар С. Раздумье. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков. «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.
- Мурзин В. Походная. «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка». Обработка И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.
- «Кума». Обработка А. Александрова, переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.
- «Как пойду я на быструю речку». Обработка А. Юрлова, переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.
- Словацкая народная песня «Тыном-таном». Обработка В. Новака, переложение В. Мурзина; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.
- Степанян. Ноктюрн из оперы «На рассвете». Переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.
- Украинская народная песня «Щедрик». Обработка Н. Леонтовича, переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1962.

- Фрид Г. Галоп. Переложение В. Мурзина; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Чайковский П. Анданте кантабиле из квартета № 1. Переложение В. Егорова; «Музыкальные произведения для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
- Чекалов П. Протяжная. Переложение И. Решетняка; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Шостакович Д. Полька. Переложение А. Тонина; «Пьесы для квартета и квинтета», сост. А. Тонин. – М., 1959.
- Шуман Р. Марш. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л., 1960.

Для четырехструнных домр

- Латышская народная песня «Вот едут два боярина». Обработка А. Колмыкова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Латышская народная песня «Темная ночь, зеленая трава». Обработка А. Колмыкова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Латышская народная песня «Свадебная». Обработка А. Колмыкова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.

Для балалаек

- Ленский А. Таджикский танец. «Репертуар для струнных ансамблей», выпуск 6. – М., 1966.
- Шуберт Ф. Немецкий танец. Переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – Л. 1960.

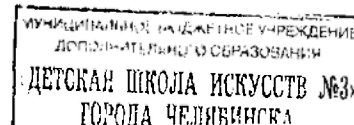
Для гитар

- Кубинский танец (Обр. В. Колосова) Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 Составитель В. Колосов - М., «Престо», 1999
- Мексиканский народный танец Хорабе (обр. В. Гуркина) Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 5 класс Сост. В. Гуркин - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.

Квартеты баянистов

Произведения первой степени трудности

- Лядов А. Хороводная. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 2, сост. В. Мотов и А. Онегин. – М., 1956.
- Танец комара. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.



- Кабалевский Д. Медленный вальс. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Русские народные песни: «Ах, ты, зимушка, да ты, зима холодная». Обработка М. Балакирева; Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке». Обработка С. Крюковского; Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 7, сост. А. Басурманов. – М., 1961.
- Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-Горбунок». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- Произведения второй степени трудности**
- Бах И. С. Сарабанда. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 6. – М., 1965.
- Бизе Ж. Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен». Хрестоматия для ансамблей народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Белорусский народный танец «Крыжачок». Обработка П. Гвоздева; Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 8, сост. Е. Максимов. – М., 1962.
- Вариации на тему украинской народной песни «Журавель». Обработка Е. Максимова; Библиотека баяниста, № 19. – М., 1961.
- Глиэр Р. Летний вечер. Хрестоматия для ансамблей баянистов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- *Дербенко Е. Приокская кадрили. Инструментальный ансамбль, сост. В. Брызгалин. – Курган, 2002.
- *Дога Е. Вальс. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Крылуков. – М., 1999.
- *Иванов В. Прелюдия соль минор. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона, сост. Р. Гречухина. – Санкт-Петербург.
- *Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино». Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Мушель Г. Весенний пейзаж. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. – Киев, 1984.
- *Украинские народные песни: «Ой, не ходи, Грицю», Обработка Н. Ризоля.

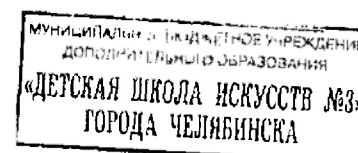
«Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото». Обработка П.

Терещенко. Пьесы для ансамбля баянистов, сост. А. Нечиноренко и В. Угринович. – Киев, 1984.

Произведения третьей степени трудности

- *Бах И. С. Скерцо-шутка. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- Верди Дж. Вступление к опере «Травиата». Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Л. Гаврилов. – М., 1959.
- Кабалевский Д. Прелюдия. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- *Марьин А. Морские напевы. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта». Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина». Обработка В. Мотова; Библиотека баяниста, № 49. – М., 1959.
- *Свиридов Г. Романс. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- Сметана Б. Полька. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. – М., 1960.
- *Танцырев А. Экспромт. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- *Тихонов Б. Бальный вальс. Танцырев А. «Играет Экспромт». Сочинения, аранжировки, переложения для ансамбля баянов. – Златоуст, 1999.
- Холминов А. Песня. Обработка А. Талакина; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 14. – М., 1969.
- Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Пьесы для ансамбля баянов, выпуск 4, сост. Е. Максимов. – М., 1963.
- Чайковский П. Анданте кантабиле из Первого струнного квартета. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 1, сост. П. Шашкин. – М., 1965.

Квинтеты



Для трехструнных домр

- Бабаджанян А. Прелюдия. Переложение А. Александрова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Белорусская народная песня «Налетели гуси». Обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамбля домр», вып. 3. – М., 1964.
- Василенко С. Соррентина из балета «Мирандолина». Переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Венгерская народная песня «Розы Геренчера». Обработка Б. Бартока, переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». – М., 1960.
- Глазунов А. Танец детей из балета «Раймонда». Переложение М. Пазовского; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 5, - М., 1964.
- Иорданский М. Маленькая сюита на темы французских народных танцев. «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А. Тонин. – М., 1959.
- Русские народные песни: «Не пой, не пой, ты соловушко». Обработка Г. Лобачева, переложение М. Пазовского.
«Полно, Ваня». Обработка М. Коваля, переложение М. Пазовского.
«Цвели, цвели цветики». Обработка М. Коваля, переложение М. Пазовского. Сборник «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
«Уж ты, поле мое». Обработка Н. Ипполитова-Иванова, переложение А. Александрова; сборник «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Чайковский П. Песня косаря. Переложение А. Александрова.
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Переложение М. Пазовского; «Пьесы для смешанного ансамбля», выпуск V. – М., 1964.
- Чайковский П. Юмореска. Переложение А. Тонина; «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А. Тонин. – М., 1959.

Для четырехструнных домр

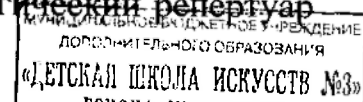
- Мясковский Н. Анданте кантабиле. Переложение В. Мурзина; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 3, сост. В. Гнутов. – М., 1961.
- Мясковский Н. Воспоминание. Переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.

Муниципальное учреждение
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Секстеты

Для балалаек

- | | |
|-------------------------|---|
| Авксентьев Е. | Вариации на тему наигрыша владимирских рожечников. «Три пьесы для секстета балалаек». – М., 1958. |
| Алябьев А. | Мазурка. Переложение П. Куликова; «Хрестоматия для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965. |
| Андреев В. | Испанский танец. Переложение В. Розанова; «Пьесы для ансамблей балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1961.
Полька-мазурка. Переложение А. Лачинова; к «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966. |
| Андреев В. | Бабочка. Вальс, обработка Н. Авксентьева; В. «Два вальса». Искорки. Вальс – М., 1957.
Мазурка № 3. Переложение А. Гусева; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959. |
| Андреев В., Насонов В. | Пляска скоморохов. Переложение В. Александрова; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959. |
| Бах И. С. – Сен-Санс К. | Бурре из второй скрипичной сонаты. Переложение В. Рыжкина; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959. |
| Гедике А. | Ригодон. Переложение В. Авксентьева; «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 3, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966. |
| Глазунов А. | Пиццикато из балета «Раймонда». Переложение В. Глейхмана и А. Гусева. |
| Глиэр Р. | Танец голландских моряков из балета «Медный всадник». Переложение В. Авксентьева. |
| Кабалевский Д. | Танец. Переложение В. Авксентьева; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959. |
| Лядов А. | Сарабанда. Переложение В. Розанова; Хрестоматия для ансамблей, выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965. |
| Прокофьев С. | Гавот из «Классической симфонии». Переложение В. Глейхмана; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959. |
| Плясовой наигрыш | «Ай ты, береза». Обработка В. Торянского, переложение В. Розанова; «Педагогический репертуар |



- для ансамблей», сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- Русские народные песни: «По всей деревне Катенька», «Штой-то звон». Обработка В. Авксентьева; «2 русские народные песни для секстета балалаек». – М., 1957.
- Фомин Н. «Я на камушке сижу». Вариации на тему русской народной песни, переложение А. Авксентьева; «3 пьесы для секстета балалаек». – М., 1958.
- Шостакович Д. Полька. Переложение В. Розанов; «Педагогический репертуар для ансамблей», сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
- Фантастический танец. Переложение В. Авксентьева; «Пьесы для секстета балалаек», сост. В. Розанов. – М., 1959.

Для трехструнных домр

- Белорусская народная песня «Ой, да туда». Обработка Г. Камалдинова; «Пьесы для ансамблей народных инструментов», 1961.
- Блинов Ю. Песня. «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник». Переложение В. Авксентьева «Четыре пьесы для секстета домр». – М., 1958.
- Глиэр Р. Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник». Переложение А. Польшиной; «Четыре пьесы для секстета домр». – М., 1958.
- Делиб А. Пиццикато, Переложение А. Балашова; Хрестоматия для ансамблей сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Ипполитов-Иванов М. Песня без слов. Переложение А. Балашова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 2. – М., 1963.
- Лядов А. Бирюльки. Переложение А. Лачинова; Хрестоматия для ансамблей, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
- Мурадели В. Песня Мейраны из оперы «Великая дружба». Переложение С. Страннолюбского; «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- Прокофьев С. Пушкинский вальс. Переложение А. Александрова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Прокофьев С. Прогулка. Переложение А. Лачинова; Хрестоматия для ансамблей, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1961.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЛЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Ребиков В.	Вальс. Переложение М. Голубь; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
Русская народная песня	«Шуточная коломенская». Обработка А. Тонина; «Пьесы для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
Фомин Н.	«Я на камушке сижу». Хрестоматия для ансамблей, выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965.
Чайковский П.	Ноктюрн. Переложение В. Розанова; «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
Внутреннее размышление.	Переложение А. Лачинова.
Для четырехструнных домр	
Алексеев Б.	Шуточная пьеса на тему украинской песни; И. Белорусец, Б. Алексеев «Две пьесы для секстета домр». – М., 1958.
Аренский А.	Вальс. Инструментовка А. Семенова; «Пьесы для секстета домр», сост. А. Семенов. – М., 1958.
Белорусец И.	«Не одна во поле дороженька». Пьеса на тему русской народной песни; И. Белорусец и Б. Алексеев «Две пьесы для секстета домр». – М., 1958.
Белорусские народные песни: «Голубь сизый».	Обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 3. – М., 1964.
	«На улице мокро». Обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова.
Белорусская полька	«Янка». Обработка В. Тарнопольского; «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
Бородин А.	Ноктюрн из маленькой сюиты» Переложение А. Тонина; «Пьесы для секстета домр», сост. Ю. Остроумов. – М., 1962.
Будашкин Н.	Шуми, моя нива. За дальнею околицей. «Альбом пьес для секстета», сост. А. Семенов. – М., 1956.
Ипполитов-Иванов М.	Песня без слов. Инструментовка А. Семенова; «Пьесы для секстета домр», сост. А. Семенов. – М., 1958.
Кабалевский Д.	Песня сборищ винограда из оперы «Мастер из Кламси». Переложение С. Теша; «Пьесы для секстета домр», сост. Ю. Остроумов. – М., 1962.
Лядов А.	Протяжная. Инструментовка А. Царфина; «Пьесы для секстета домр», сост. А. Семенов. – М., 1958.

- Кию Ц. Вечное движение. Инструментовка А. Семенова; «Пьесы для секстета домр», сост. А. Семенов. - М., 1958.
- Прокофьев С. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта». Переложение Ю. Остроумова; «Пьесы для секстета домр». - М., 1962.
- Русские народные песни: «Вспомни, вспомни». Обработка П. Чайковского, инструментовка А. Семенова; сборник «Альбом пьес для секстета», сост. А. Семенов, - М., 1956.
«Уж ты, зимушка». Обработка М. Балакирева, инструментовка А. Семенова.
«Я на камушке сижу». Обработка М. Балакирева, инструментовка А. Семенова.
«Не велят Маше за реченьку ходить». Обработка А. Глазунова, инструментовка А. Семенова.
- Рахманинов С. Бурлацкая песня. Переложение С. Теша; «Пьесы для секстета домр», сост. Ю. Остроумов. - М., 1962.
- Семенов А. Две русские народные песни. «Альбом пьес для секстета», сост. А. Семенов. - М., 1956.
- Шостакович Д. Вальс цветов. Переложение В. Розанова; «Репертуар для русских народных инструментов». - М., 1967.
Полька. Переложение В. Розанова; «Пьесы для ансамблей домр» выпуск 3. - М., 1964.

Смешанные составы

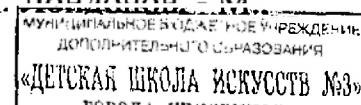
Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

- * Гайдн И. Анданте. Сост. А. Бакланов. - Челябинск, 2002.
- Гевиксман В. Краковяк. Переложение С. Эльштейна. «Репертуар для русских народных инструментов». - М., 1967.
- Даргомыжский А. Ванька - Танька «Пьесы для ансамблей домр», Выпуск 1, сост. А. Александров. - М., 1961.
- Ленский А. Аварская мелодия. «Пьесы для смешанных ансамблей» Выпуск 4, сост. М. Сорокин. - М., 1963.
- Магиденко М. Мелодия. Переложение Н. Иванова. «Пьесы для смешанных ансамблей». Выпуск 1, сост. Н. Иванов. - М., 1959.
- Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка». Обработка П. Чайковского, переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». - Л., 1960.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

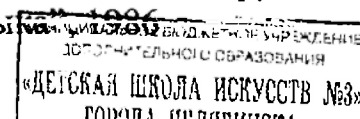
- «Я вечер млада». Обработка М. Ипполитова-Иванова, переложение М. Маранцлиха. «Пьесы для ансамблей домр», сост. А. Александров. – М., 1961.
- «У ворот, ворот». «Пьесы советских композиторов». – Л. 1977 Цинцадзе С.
- Песенка Маринэ из кинофильма «Стрекоза». Переложение М. Маранцлиха; Пьесы для разных ансамблей», сост. М. Болдырев. – М., 1963.
- Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Переложение А. Александрова; «Пьесы для ансамблей домр», выпуск 1, сост. А. Александров. – М., 1961.
- Шостакович Д. Лирическая песня. Переложение А. Атовмяна; «Пьесы для смешанных ансамблей». Выпуск IV, сост. М. Сорокин. – М., 1963.
- Контрданс. Переложение А. Автомяна.
- Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-Черемушки». Переложение Ю. Блинова; «Пьесы для различных ансамблей», сост. И. Болдырев. – М., 1963.
- Полька из оперетты «Москва-Черемушки». Переложение М. Маранцлиха.
- Для балалайки и баяна**
- Белорусская плясовая «Кочан капусты». Обработка Г. Тихомирова; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 1, сост. П. Лондонов. – М., 1961.
- Блинов Ю. Вальс. «Репертуар для русских народных инструментов» - М., 1967.
- Виталь Я. Деревенская полька. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», выпуск 1, сост. В. Гнутов. – М., 1962.
- Дюкомен Л. Баловень. Переложение Н. Вязьмина, Латышская полька. Обработка П. Ермишева; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 4. - М., 1965.
- Оякяэр В. В прибрежном колхозе. Переложение Н. Вязьмина; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 3. – М., 1964.
- Русские народные песни: «Ай, утушка луговая». Обработка В. Мурзина; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 3, сост. В. Мурзин. – М., 1963.
- «Калинка». Обработка Б. Феоктистова; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 1, сост. П. Лондонов. – М., 1961.



- «По улице мостовой». Обработка Н. Вязьмина; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 4. – М., 1965.
- Сеница П. Танец. Переложение Ф. Мовчанюка; Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 3. – М., 1964.
- Соколова И. Колыбельная, Украинский гопачок. Обработка В. Мурзина; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 1, сост. П. Лондонов. – М., 1961.
- Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум». Обработка Т. Шутенко; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 1, сост. П. Лондонов. – М., 1961.
- Чайкин Н. Частушки. «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
- Шостакович Д. Ноктюрн. «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 6. – М., 1965.
- Шутенко Т. Полька-стрибгнец. Переложение О. Агафонова; «Пьесы, народные песни и танцы», выпуск 2, сост. В. Мурзин. – М., 1963.
- *Белорусский танец **Для домры и баяна**
«Янка». Обработка Шелкова Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- 1972.
- Вариации на тему русской народной песни «Ванюша». Обработка В. Мотова; «Музыкальные произведения для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
- Глинка М. Мазурка. Переложение В. Розанова; «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 2, сост. В. Розанов. – М., 1966..
- Русская народная песня «Не надеялась Машенька». Обработка М. Балакирева переложение А. Лачинова; «Педагогический репертуар для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
- Дрейзин Е. Старинный русский вальс. Переложение В. Гнутова; «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», выпуск 1, сост. В. Гнутов. – М., 1962.
- Айвазян А. **Для домры и гитары**
«Песня». Переложение В. Евдокимова; «Песни и пьесы» выпуск 1, сост. В. Мурзин. – М., 1962.
- *Бакланова Н. Мазурка. Сост. Т. Бурнатова и В. Ковба «Пьесы для ансамблей русских народных инструментов». – Челябинск, 2000.
- Бах И. С. Волынка, Менуэт. Переложение В. Гнутова.
- Бетховен Л. Мелодия. Переложение В. Гнутова; «Песни и пьесы», выпуск 2, сост. В. Гнутов. – М., 1963.

- Глиэр Р. Прелюдия. Переложение В. Евдокимова; «Песни и пьесы», выпуск 1, сост. В. Мурзин. – М., 1962.
- * Даснер И. «Така-така-та». «Пьесы для ансамблей русских народных инструментов», сост. Бурнатов Т. и Ковба В. – Челябинск, 2000.
- Джулиани М. Андантино Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре - М., "Тоника", 1991
- Иванов-Крамской А. Вальс А.Иванов-Крамской Школа игры на семиструнной гитаре - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003г.
- Калинников В. «Грустная песня. Переложение В. Дителя; «Песни и пьесы», выпуск 2, сост. В. Гнутов. – М., 1963.
- Куперен Ж. Все вперед. Переложение Р. Мелешко; «Песни и пьесы», выпуск 3, - М., 1964.
- Люли Ж. Гавот. Переложение В. Гнутова; «Песни и пьесы», выпуск 2, сост. В. Гнутов. – М., 1963.
- * Олейников Н. Школьная полька. Сост. Т. Бурнатов и В. Ковба. «Пьесы для ансамблей». – Челябинск, 2000.
- Паганини Н. Соната №6 Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре - М., "Тоника", 1991
- Паганини Н. Романс (обр. А.Иванова-Крамского) Хрестоматия гитариста Шестиструнная гитара 5 класс Сост. В.Гуркин - Ростов-на-Дону, "Феникс", 1999г.
- Прокофьев С. Танец из балета «Ромео и Джульетта». Переложение Е. Курбатова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 2, сост. В. Мурзин. – М., 1960.
- Раков Н. Вокализ. Переложение В. Евдокимова; «Песни и пьесы», выпуск 1, сост. В. Мурзин. – М., 1962.
- Ревуцкий А. Песенка. Переложение В. Дителя; «Песни и пьесы», выпуск 2, сост. В. Гнутов. – М., 1963..
- Русская народная песня «Посеяла, млада, младшенька (обр.Иванова-Крамского) А.Иванов-Крамской Школа игры на семиструнной гитаре - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003г.
- Свиридов Г. «Песня о старой заставе» из оперетты «Огоньки». Переложение С. Булатова; «Песни и танцы», сост. И. Болдырев, - М., 1962.
- * Словацкая плясовая. Обработка Т. Бурнатовой и В. Ковба..«Пьесы для ансамблей». – Челябинск, 2000.
- Бах И.С. **Для флейты и гитары**
Соната №4 Уральская коллекция Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары –Челябинск, 2000

Бах И.С.	Сицилиана Уральская коллекция Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Челябинск, 2000
Гайдн Й.	Серенада Уральская коллекция Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Челябинск, 2000
Г. Гендель	Соната Соч. 1,57 Уральская коллекция Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Челябинск, 2000г.
Голлес Хозе	Соната Уральская коллекция Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Челябинск, 2000
Госсек Ф.	Тамбурин (обр.И.Пермякова) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Ленинград, “Музыка”, 1986
Джулиани М.	Менуэт Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары - Ленинград, “Музыка”, 1986
Корелли А.	Адажио Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары- Ленинград, “Музыка”, 1986
Корелли А	Шутка Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары- Ленинград, “Музыка”, 1986
Куммер Г.	Скерцо Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары- Ленинград, “Музыка”, 1986
Люлли Л.	Гавот Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Ленинград, “Музыка”, 1986
Моцарт В.	Адажио (обр.Пермякова) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары - Ленинград, “Музыка”, 1986
Перголези Д.	Ария (обр.Пермякова) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары - Ленинград, “Музыка”, 1986
Симонетти А.	Мадригал (обр. И.Пермякова) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары – Ленинград, “Музыка”, 1986
Телеман Г.	Соната C-dur (обр. З.Беренд) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары - Ленинград, “Музыка”, 1986



- Г.Телеман Соната d-moll (обр. З.Беренд) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары- Ленинград, "Музыка", 1986
- М.де Фалья Колыбельная (обр. И.Пермяков) Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары -Ленинград, "Музыка", 1986
- Фюрстенау К. Три дуэта Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары - Ленинград, "Музыка", 1986

Трио

Для домры, балалайки и баяна

- Белорусский народный танец «Крыжачок». «Народная и эстрадная музыка», сост. И. Болдырев. – М., 1964.
- Белорусская полька. Обработка П. Куликова; «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. – М., 1961.
- Болдырев И. У заваленки. «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 2, сост. В. Мурзин. – М., 1960.
- Дунаевский И. Летите, голуби. Переложение Н. Иванова. Полька из кинофильма «Кубанские казаки», сост. Н. Иванов. – М., 1961.
- Украинские народные танцы «Коломийка», «Казачок». Обработка Н. Ризоля; «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С. Булатов. – М., 1958.
- Шостакович Д. Танец из цикла «Танцы кукол». «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. – М., 1961.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение С. Булатова; «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С. Булатов. – М., 1958.

Для домры, балалайки и гитары

- Барток Б. Два румынских танца. Переложение Ю. Остроумова; «Народная и эстрадно-танцевальная музыка», сост. И. Болдырев. – М., 1964.
- Белорусская народная песня «Перепелочка». Обработка И. Балмашова и И. Хаврошина; «Пьесы для трио народных инструментов», сост. И. Балмашов и И. Хаврошин. – М., 1956.
- Блинов Ю. «Ой да ты, дорога». «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. – М., 1961.
- Будашкин Н. Березонька. «Две пьесы», выпуск 1. – М., 1956.
- Иванов Н. Архангельские припевки, Уральские припевки. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. – М., 1961.

Захаров В.	Колхозная полька. Переложение И. Гуляева; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 1, сост. Н. Иванов. – М., 1959.
Камалдинов Г.	Кадриль. «Две пьесы», выпуск 4. – М., 1957.
Люлли Ж.	Гавот. «Две пьесы», выпуск 4. – М., 1957.
*Майкапар С.	Вальс. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, сост. Бурнатова Т. и Ковба В. – Челябинск, 2000.
*Моцарт В.	Полонез. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, сост. Бурнатова Т. и Ковба В. – Челябинск, 2000.
Рахманинов С.	Итальянская полька. Переложение И. Балмашова и И. Хаврошина; «Пьесы для трио народных инструментов», сост. И. Балмашов и И. Хаврошин. – М., 1956.
Русские народные песни:	«Возле речки, возле моста». Переложение В. Прокудина; «Пьесы для трио», сост. Н. Розов. – М., 1954. «Встану, встану я рано-ранешенько. Обработка Н. Иванова-Крамского; «Музыкальные произведения для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957. «Сизый голубочек». Переложение В. Прокудина; «Пьесы для трио», сост. Н. Розов. – М., 1954.
«Уж вы, ночи мои».	Переложение В. Прокудина; «Пьесы для трио», сост. Н. Розов. – М., 1954. «У ворот, ворот». Обработка И. Балмашова и Н. Хаврошина «Пьесы для трио народных инструментов», сост. И. Балмашов и Н. Хаврошин. – М., 1956.
Русский народный танец	«Я вечор млада». Переложение В. Прокурина; «Пьесы для трио», сост. Н. Розов. – М., 1954. «Светит месяц». Обработка Б. Трояновского, переложение В. Розанова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 6. – М., 1955.
*Словацкая полька.	Обработка Бурнатовой Т. и Ковбы В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, сост. Бурнатова Т. и Ковба В. – Челябинск, 2000.
Украинская народная песня	«Веснянка». Обработка С. Полонского, переложение Н. Блинова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 1, сост. Н. Иванов. – М., 1959.
Украинская народная песня	«Ой, пид вишнею». Обработка Г. Камалдинова; «Народная и эстрадно-танцевальная музыка», сост. И. Болдырев. – М., 1964.

*Украинская народная песня «Королек». Обработка Бурнатовой Т. и Ковба В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, сост. Бурнатова Т. и Ковба В. – Челябинск, 2000.

Шопен Ф. Литовская песня. Переложение Н. Розанова; «Народная и эстрадно-танцевальная музыка», сост. И. Болдырев. – М., 1964.

Шостакович Д. Полька из цикла «Танцы кукол». Переложение Ю. Блинова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 4, сост. М. Сорокин. – М., 1963.

Для двух домр с баяном

*Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты». Популярные мелодии, тетрадь 1, сост. Сибирева Н. – Челябинск. 2002.

*Френкель Я. Вальс - расставание. Обработка А. Мордуховича. Мордухович А. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ - М., 1988

Квартеты

Евдокимов В. Ноктюрн. «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 4, сост. М. Сорокин, - М., 1963.

Иорданский М. Хоровод. «Пьесы и пьесы советских композиторов». «Две пьесы», выпуск 3. – М., 1956.

Куликов П. Вальс. Хрестоматия для ансамблей, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов, выпуск 1 – М., 1965.

Лепин А. «Русская» из кинофильма «Солдат Иван Бровкин». Переложение Г. Камалдинова; «Пьесы для различных ансамблей», сост. И. Болдырев. – М., 1963.

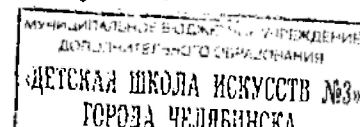
Русская народная песня «Не слышно шуму городского». Обработка В. Гнутова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 3, сост. В. Гнутов. – М., 1961.

Фрид Г. Полька. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», выпуск 1, сост. В. Гнутов. – М., 1962.

Хачатурян К. «Ой, за горою». Хор из оперетты «Простая девушка», переложение Н. Иванова; «Пьесы для различных ансамблей», сост. И. Болдырев. – М., 1963.

Хватов В. Кадриль. Сборник «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.

«Там, за речкой» Вариации на тему русской народной песни; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 2, сост. В. Мурзин. – М., 1960.



Холминов А.	Пьеса из 2-й сюиты. Переложение В. Гнутова; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 3, сост. В. Гнутов. – М., 1961.
Широков А.	Уральская плясовая. «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1967.
Квинтеты	
Будашкин Н.	Песня о Байкале, Танец. «Песни и пьесы советских композиторов», «Песня и танец», выпуск 2. – М., 1956.
Глинка М.	Попутная песня. Переложение В. Егорова; «Музыкальные произведения для ансамблей», выпуск 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
Иванов Н.	Доброе утро. «Репертуар для русских народных инструментов». – М., 1957.
Новиков А.	Подмосковье. Инструментовка Г. Камалдинова; «Две пьесы», выпуск 5. – М., 1957.
Норвежская народная песня.	«Я спать улегся поздно». Обработка И. Ильина, переложение С. Булатова; «Пьесы для ансамблей народных инструментов». – М., 1961.
Фрид Г.	Свирель. «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 4, сост. М. Сорокин. – М., 1963.

Секстеты

Для смешанного состава инструментов

Андреев В.	Сцена из балета. Переложение В. Горы; «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», выпуск 1, сост. В. Гнутов. – М., 1962.
Блинов Ю.	«Бию такмакы» татарские частушки; «Пьесы для смешанных ансамблей». выпуск 4, сост. М. Сорокин. – М., 1963.
Иорданский М.	Вальс-экспромт. Переложение А. Тонина; «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 6. – М. 1965.
Камалдинов Г.	Танец. «Пьесы для ансамблей», выпуск 7. – М., 1967.
Ленский А.	Протяжная Коми. Сборник «Пьесы для смешанных ансамблей», выпуск 5. – М., 1964.

II. Планируемые результаты уровня обученности

По окончании программы учебного предмета обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть специфическими навыками ансамблевой игры;
- уметь слышать ансамбль в целом и свою партию в нем;
- создать убедительный и яркий образ.
- синхронность и согласованность всех партий.
- грамотность в прочтении нотного текста.

- иметь опыт публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную в форме контрольного урока.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, темы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия. На промежуточную аттестацию выносятся ансамблевое исполнение двух разнохарактерных произведений.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5(отлично),4(хорошо),3 (удовлетворительно).

IV.Краткие методические рекомендации

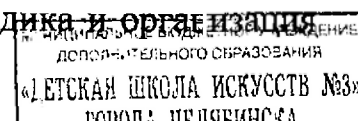
Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовке к поступлению в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.



Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирования сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовленности учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины;
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

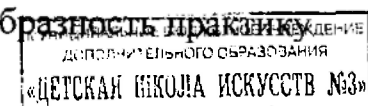
Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении функции каждой из партий и общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразность практики



совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение заведующего методического объединения. В основу плана должен быть положен дифференцированный подход обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

В музыкальных школах республик рекомендуется широко использовать произведения национального музыкального искусства.

Для чтения с листа рекомендуется наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Формирование ансамблей

Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов

Ансамбли формируются из учащихся 2-х – 7-х классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, – дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу. Однако в практике определился ряд наиболее употребительных и хорошо звучащих ансамблей.

Например:

==

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- *квинтет балалаек* - прима I, прима II, секунда, альт и бас;
- *дуэт балалаек* – прима I и прима II;
- *секстет балалаек* - прима I, прима II, секунда, альт, бас и контрабас;
- *секстет домр* – домра малая I, домра малая II: альт I, альт II, бас I, бас II, (может быть балалайка и контрабас);
- *секстет четырехструнных домр* – прима I, прима II, альт, тенор, бас, контрабас.

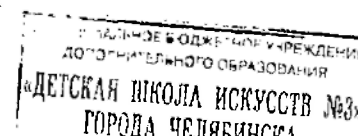
Особенно хорошо звучат следующие смешанные составы ансамблей:

- *квинтет* – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда (или альт), контрабас балалайка (или домра);
- *секстет* – домра малая (3-х или 4-х-струнная), домра альт (3-струнная или 4-струнная), домра альт (3-струнная или 4-струнный тенор), балалайка прима, балалайка секунда (или альт), балалайка контрабас (или домра контрабас), баян.

Ниже приведена таблица возможных составов различных ансамблей:

Однородные составы

	<i>Балалайки</i>	<i>Домры</i>	<i>Баяны</i>	<i>Гитары</i>
<i>Дуэт</i>	прима I прима II	малая альтовая (или малая II)	баян I баян II	гитара I гитара II
<i>Трио</i>	прима секунда бас	малая I малая II альт	баян I баян II баян III	гитара I гитара II гитара III
<i>Квартет</i>	прима I прима II секунда бас	малая альт I альт II бас	баян I баян II баян III баян IV	гитара I гитара II гитара III гитара IV
<i>Квинтет</i>	прима I прима II секунда альт бас	малая I малая II альт I альт II альт II (лучше к.-бас)	баян I баян II альт тенор бас	
<i>Секстет</i>	прима I прима II секунда альт	малая I малая II альт I альт II	сопрано I сопрано II альт тенор	



бас	бас	бас
контрабас	контрабас	контрабас

Смешанные составы

Дуэт

балалайка прима баян	домра малая баян	домра альт баян	гитара малая домра (скрипка)
-------------------------	---------------------	--------------------	------------------------------------

Трио

домра малая балалайка прима баян	домра малая балалайка секунда балалайка бас	домра малая домра альт баян	гитара домра малая домра альт
--	---	-----------------------------------	-------------------------------------

Квартет

домра малая домра альт балалайка прима баян	домра малая домра альт домра бас баян	домра малая домра альт балалайка секунда балалайка бас	гитара домра малая домра альт балалайка бас
--	--	---	---

Квинтет

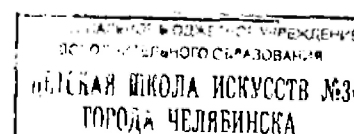
домра малая домра альт балалайка прима балалайка бас баян	домра малая домра альт домра бас балалайка прима балалайка баян	домра малая домра альт балалайка прима балалайка секунда балалайка бас
---	---	--

Секстет

домра малая домра альт балалайка прима балалайка секунда балалайка бас баян	домра малая домра альт балалайка прима балалайка секунда балалайка к.бас баян	домра малая домра альт I домра альт II домра бас балалайка прима баян
--	--	--

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях музыкальной школы главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.



V. Список использованной литературы

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания – М., 1966 – Воспитание оркестрового музыканта
2. Бакланова Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» - Челябинск, 2000
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа – М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1973
5. Благый Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей – М., 1981
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1986.
7. Браудо И. Артикуляция – Л., 1978
8. Гертер П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» - межвузовский сборник – Владивосток, 1984
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники - М.: «Музыка», 1971
10. Музыкальное воспитание в современном мире. ред. ИСМЕ. – М.: 1970.
11. Оснач В. Ильин И. Класс ансамбля баянов в музыкальном колледже-вузе. Программа по специализации «Инструменты народного оркестра» и «Народные инструменты» - Челябинск. 1997
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
13. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М., 1973
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: 1978
15. Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства. Сборник статей - Челябинск, 1999

